

George GTA Thunderbird



Todos los amplificadores **George GTA** se montan a mano utilizando la técnica de la conexión punto a punto. Los materiales electrónicos utilizados son de máxima calidad: el transformador de salida está fabricado en USA, los condensadores de paso de señal son TAD Mustard y Silver Mica, los condensadores electrolíticos son TAD Gold Cap de origen alemán... La elección de estos componentes y el ajuste final del circuito dan como resultado una gran tonalidad. Las válvulas son TAD (**TubeAmpDoctor**) especialmente seleccionadas para aplicaciones de alta gama.

Este combo de 50 vatios está basado en sonidos clásicos americanos de finales de los cincuenta y principios de los sesenta. La opción de poder trabajar con válvula rectificadora, en Clase A y reducir la tensión de trabajo de las válvulas permite al guitarrista recuperar las tonalidades clásicas de aquella época. Combinando las posiciones de los tres selectores de potencia podemos obtener diferentes potencias entre los 15 y los 50 vatios. El **George GTA Thunderbird** es una clara apuesta por el sonido Vintage conseguido en base a una construcción artesanal y una estricta selección de componentes. 'Boutique' Made in Spain.



Panel Superior:

- **Input:** entrada de instrumento musical con una sensibilidad de -20dB
- **Bright:** selector para realzar los agudos
- **Previo.** El diseño del **George GTA Thunderbird** está inspirado en los sonidos clásicos de los amplificadores legendarios mono canal de los años cincuenta y sesenta. El objetivo de este diseño es buscar el máximo tono a base de un sonido limpio y robusto. Los controles de ecualización pasivos tiene un gran nivel de actuación permitiendo modelar el timbre final de una forma muy flexible. Los controles son de izquierda a derecha:
 - **VOLUME:** volumen de entrada de previo. No añade distorsión al sonido pero permite 'engordar' más el tono final al ir subiendo su valor (hacia la derecha).
 - **BASS:** control de graves
 - **MIDDLE:** control de medios
 - **TREBLE:** control de agudos
 - **MASTER:** volumen master de salida. Permite controlar el nivel final. Está justo antes de la etapa de potencia.
- **Reverb.** Este control permite ajustar el nivel de reverberación deseado en la salida. El circuito de la reverb es 100% válvulas y utiliza un tanque de muelles largo de TAD réplica del original 4AB3C1B de Accutronics. El resultado es una reverb clara, nítida y muy profunda.
- **Encendido.** Todos los modelos de **George** disponen de un selector de encendido general (Power), de un piloto de encendido y de un selector de Stand-By que permite dejar al amplificador en modo de reposo pero manteniendo activo el sistema de caldeo de las válvulas. En el momento de encender el amplificador es importante primero activar el selector de Power y pasados al menos 60 segundos activar el selector de Stand-By.



Panel Inferior:

- **Entrada AC:** esta parte del circuito incluye dos fusibles de protección (el principal 'POWER' y el del circuito de las válvulas 'H.T.') y la entrada de AC de 230V.
- **Selector Rectificadora:** este selector permite habilitar la válvula rectificadora (posición GZ34) o la rectificación por diodos de estado sólido (posición DIODES). Al seleccionar la válvula rectificadora el sonido es algo comprimido y más dulce y aterciopelado. Con la rectificación a diodos el amplificador gana en viveza y dinámica.
- **Selector Clase AB / Clase A:** la Clase A se utilizaba mucho en los amplificadores de los años cincuenta. En CLASS A el amplificador tiene menos potencia (unos 30 vatios) pero el sonido es mucho más rico en armónicos y más definido. En CLASS AB aumenta la potencia del amplificador hasta los 50 vatios y aumenta algo la dinámica.
- **Selector Punch/Vintage:** tanto los modelos **GTA Thunderbird** como los **GTA Monarch** están preparados para hacer trabajar las válvulas con dos tensiones diferentes. En el modo 'PUNCH' la tensión de trabajo es estándar y permite sacar los 50 vatios del amplificador. Al pasar al modo 'VINTAGE' la tensión de trabaja es menor reduciendo la potencia de salida y recuperando el sonido de los amplificadores tweed de los años cincuenta.
- **Selector de impedancias:** gracias a este selector el amplificador puede trabajar con diferentes configuraciones de cajas y de altavoces. Se puede seleccionar entre 4, 8 y 16 ohmios.
- **Salida de altavoces:** doble salida para conexión de altavoces. Está pensado para poder conectar una caja de extensión de 2x12" o de 4x12".
- **Entrada Control Reverb Remoto:** conexión de un pedal ON/OFF de control de reverb.

Funcionamiento:

- **ON:** encender el selector de On-Off y esperar al menos 60 segundos antes de activar el selector de Standby. Es importante respetar este proceso para alargar la vida de las válvulas. Al activar el selector de On-Off se encenderá el piloto y empezarán a lucir las válvulas (filamentos). Pero el amplificador no funcionará hasta que se active el selector de Standby. El mejor sonido se consigue pasados unos 30 minutos después de la conexión.
- **Selectores Posteriores:** los selectores de potencia traseros (Rectificadora, Clase A y Punch/Vintage) sólo se podrán cambiar de posición con el amplificador apagado o en la posición de Standby. Es importante no cambiar estos selectores con el amplificador funcionando.

Válvulas:

- **V1 (TAD Tubes 12AY7):** primera válvula de previo.
- **V2 (TAD Tubes 12AT7A):** válvula de ataque de la reverb
- **V3 (TAD Tubes ECC83-Cz):** válvula de recuperación de la reverb
- **V4 (TAD Tubes ECC83-Cz):** válvula inversora
- **V5-V6 (TAD Tubes 6L6WGC-STR):** válvulas de potencia
- **V7 (TAD Tubes GZ34):** Válvula rectificadora

Altavoces:

- **Celestion Vintage 30 de 12":** el modelo **GTA Thunderbird One** lleva un altavoz y el modelo **GTA Thunderbird Duo** sale de serie con un par de estos altavoces.